

## Regole grafiche del piemontese internazionale (sintesi)

### Vocali

Accanto alle vocali A, E, I, O ed U che hanno un suono più o meno simile a quello delle corrispondenti vocali italiane e spagnole, il piemontese presenta tre suoni vocalici mediani (o lombardi), rappresentati graficamente con i segni , **ë**, **eu** ed **ü**. Si pensi a: *sëcca, stëcca... reusa, gheuba... furb, tüt, gnün*.

### Consonanti

I segni consonantici piemontesi diversi da quelli italiani sono i seguenti:

1° **n-** che sottende un suono velare che si trova solo in posizione post-tonica e non è presente in tutte le varietà pedemontane. Si pensi a: *lün-a, ran-a. sin-a, pen-a...* accanto a: *lünota, ranota...*

2° **s-c** che sottende un suono simile a quello di *sc* dell'italiano scervellarsi, cioè equivale ad una sequenza dei primi suoni di *sci* e *ciao*. Si pensi a: *s-ciau, s-ciupé, ras-cé*

3 in fine di parola **cc** e **gg** hanno un suono palatale come in *boccia* e in *passaggio*. Si pensi a: *bocc, batocc. . ., angagg, assagg. .*

### Accento

Ogni parola può avere un solo accento. Pur essendo sempre e solo in posizione tonica **eu** ed **o** non prendono mai l'accento (es. *reusa, gheuba, cheuse... roba, lünota, ranota*)  
Lo stesso capita ad **ë** ed **ü** che però possono trovarsi in posizione atona (*bërbota...*, *lünota...*) ed anche in posizione tonica (*chërse, përmëtte. . ., üva, trabüc. . .*)

### **Non si nota l'accento**

1° sulle vocali toniche delle parole tronche uscenti in consonante a meno che non si tratti di una è (e aperta): *rabot, gugin, stival, suspet, arbiun, graf un...*, ma *caussèt, maunèt, s-ciupèt...*

2° sulle vocali toniche delle parole piane uscenti in vocale, a meno che detta vocale tonica non sia una E aperta (è). Si pensi a: *fera, roba, ruta, chërde, rama...* e a *tèra, vèra, amèra*

Si deve notare l'accento

1° nelle parole piane uscenti in consonante: *liter, véder, làder, pùver, stèmber....*

2° nelle parole tronche uscenti in vocale: *sità, capì, caté, cafè...* ma *faseu(l), cado, batü*

3° su tutte le parole sdrucciole: *América, càpita, curegèndijlu*

### **Dittongo e iato**

Nel corpo della parola e nei monosillabi au/ua, ai/ia si notano senza accento grafico se quello tonico cade sulla a: *caud, cauda, buata, gia, fia, mai, fait, arfaita, sgiaj.*

L'accento si nota solo se cade sulla **i** o sulla **u**: *falia, sia, mia, pais...*, *rùa, tùa, sùa...* Talvolta accanto alla a si può trovare una **ü** che, come s'è detto non prende accento: *baül.*

Nei dittonghi **ei/ej** in posizione tonica si nota l'accento solo se la **e** è aperta: *tèila, sèira, vèj, pèj...* ma *vej, pej, mej* (meglio, migliore). Naturalmente, se nei digrammi **ie/ei** l'accento tonico cade sulla **i**, lo si deve notare: *varìe, partìe.....ateism .*